

Der Solothurner Blasmusikverband präsentiert:

Grosses Galakonzert

Leitung: Henrie Adams
(Macastre, Spanien)
Konzertsaal Solothurn

Sonntag, 21. Oktober 2018, 17.00 Uhr

Eintritt frei – Kollekte

Sponsoren

 Baloise Bank SoBa

 YPSOMED
SELFCARE SOLUTIONS

 DÄSTER
SCHILD
STIFTUNG

 STADT SOLOTHURN

 dietschi
PRINT&DESIGN OLTEN

 MURBACH
MUSIK AG
Fachgeschäft für Posauneninstrumente

 kultur
Lottterienfonds Kanton Solothurn
SWISSLOS

HERZLICH WILLKOMMEN

Liebe Freundinnen und Freunde des Blasmusikschaffens im Kanton Solothurn

Es ist mir eine grosse Freude, Sie zum ersten Galakonzert des Kantonalen Blasorchesters des Solothurner Blasmusikverbandes einzuladen. 70 Musikantinnen und Musikanten, die praktisch ausschliesslich im Kanton Solothurn wohnhaft sind oder einem Solothurner Musikverein angehören, haben sich für dieses aussergewöhnliche Projekt zusammengefunden. Während vier Tagen haben sie sich in Morschach im Kanton Schwyz unter der Direktion von Henrie Adams für dieses Galakonzert vorbereitet. Nun dürfen wir Ihnen stolz die Früchte unserer Arbeit präsentieren.

Besonders danken wir unseren Sponsoren von privater und öffentlicher Seite, ohne die die Realisierung des KBO nicht möglich gewesen wäre.

Sie werden in den Genuss kommen von packender Literatur von Komponisten aus dem Kanton Solothurn, Spanien und den USA. Wir freuen uns auf zahlreiche Besucherinnen und Besucher und versprechen Ihnen einen unvergesslichen Sonntagnachmittag.

Musikalische Grüsse

Charlie Schmid, Präsident Musikkommission SOB

HENRIE ADAMS

Unser Orchesterdirigent, Henrie Adams gehört zu den ganz Grossen seines Fachs. Er wurde 1959 in der niederländischen Stadt Thorn geboren. Er studierte Oboe und Dirigieren bei Antón Kersjes, Lukas Vis und Pierre Kuijpers am Konservatorium in Maastricht. Meisterkurse absolvierte er unter anderem bei Pierre Devaux und Enrique Garcia Asensio. Von 1976 bis 1989 arbeitete er mit diversen Orchestern in Europa. Seit 1989 ist er Chefdirigent des Harmonieorchesters «La Artística» in Buñol, Spanien. 2001 gewann er beim World Music Contest in Kerkrade, Niederlande mit diesem Orchester den ersten Preis in der höchsten Wettbewerbsstufe.



Als Gastdirigent leitete er unter anderem die Niederländisch Königliche Militärkapelle zu Den Haag, die Belgisch Königliche Musikkapelle «Les Guides» zu Brüssel, das Harmonieorchester St. Michael aus Thorn und das Städtische Harmonieorchester Madrid. Ausserdem erfüllte er noch Gastdirigate beim Limburg Sinfonieorchester Maastricht, dem Portland Festival Orchester (USA) und bei den Sinfonieorchestern von Valencia, Bilbao und Extremadura in Spanien. Am 29. Juni 2018 wird er im Rahmen des SOB V Musik-Festivals in Olten mit der Banda Municipal de Barcelona ein grosses Galakonzert geben.

PROGRAMM

Marco Nussbaumer (*1975)

one2five – Marsch

Diesen Marsch hat unser Musikkommissionsmitglied des SOBV für die Stadtmusik Dietikon zum 125-jahr-Jubiläum geschrieben. Er basiert daher auf dem 1., 2. und 5. Ton der jeweiligen Tonleiter.

Stephan Jaeggi (1903–1957)

Karnevals Rückzug – Ouvertüre

Dieses Werk ist eine sinfonische Dichtung, welche das Erwachen, das Treiben und den Auszug der Fastnacht in Hägendorf beschreibt. Jaeggi hatte dieses Werk eigens für die Musikgesellschaft Hägendorf-Rickenbach komponiert, deren Dirigent er lange Zeit war. Die Musik besticht durch grosse Dramatik, eine durchdachte Fuge und den gross angelegten Schlusschoral. In diesem kommt den Röhrenglocken eine bedeutende Rolle zu, sind sie doch auf die Stimmung der Kirchenglocken der römisch-katholischen Kirche Hägendorf abgestimmt. «Karnevals Rückzug» ist bis heute eines der am wenigsten gespielten Werke Jaeggis. Das liegt wohl daran, dass es für eine lange Zeit in Vergessenheit geriet, wohl darum, weil es für damalige Zeiten als ein ausserordentlich schwer aufzuführendes Werk galt.

David Maslanka (1943–2017)

Give us this day – Sinfonie

«Give us this day» ist eine kurze Sinfonie, welche in zwei Sätzen – mässig langsam und sehr schnell – angelegt ist. Der erste Satz ist sehr tiefgründig, während der zweite Satz voller Energie steckt. Die Worte «gib uns heute» aus dem «Vater unser» nehmen die Idee auf, sich in diesem Moment (der Musik) zu finden und sich dadurch lebendig zu fühlen. Das ist der Grund, warum Musik machen etwas so Unwiderstehliches und Überwältigendes ist. In den allermeisten Werken von Maslanka spielt seine eigene Spiritualität eine zentrale Rolle. So basieren viele seiner oft sehr gross angelegten Werke auf Choralthemen und geistlichen Liedern.

Oscar Navarro (*1981)

Expedition – sinfonische Dichtung

Der spanische Komponist Oscar Navarro beschreibt in dieser sinfonischen Dichtung die Reise in der kalten Antarktis, einer der geheimnisvollsten und bisweilen lebensunfreundlichsten Gegenden der Erde. Diese Expedition wird von Navarro in sechs verschiedenen Bildern musikalisch vertont:

- **Harbor Dance:** Vorbereitung und Freudentanz am Hafen vor der Ausfahrt.
- **Galleys:** Nach einem langen Morgen künden Trommel, Hörner und Trompeten das Auslaufen des Schiffes an. Die Musik lässt uns den Zauber der Eisberglandschaften und der kühlen Wasser der Antarktis spüren, durch welche das Schiff steuert.
- **The Antarctica:** Nach dem Umschiffen der Eisberge, erreicht die Expedition das Herz der Antarktis. Die herrschende Ruhe wird alsbald durch eine hinab donnernde Lawine gestört.
- **Melting-Avalanche:** Das Schiff muss nun gewaltigen Eisbergen weichen und Schneestürmen trotzen. Trotzdem gelingt es, den Unbill der Natur zu bewältigen und das Schiff begibt sich wieder in ruhigere Gewässer.
- **Solitude:** Ein Moment der Besinnung kehrt ein.
- **Return:** Ein neuer Tag bricht an und das Schiff kehrt wieder zurück in den Heimathafen.

Stephan Jaeggi (1903–1957)

General Guisan – Marsch

Zur Zeit der Kriegsmobilmachung im September 1939 war Wachtmeister Jaeggi mit dem Regiment 11 östlich von Delsberg stationiert. Innert drei Tagen schuf er dort seinen berühmtesten Marsch zu Ehren des Oberbefehlshabers der Schweizer Armee. Um dem Waadtländer gerecht zu werden, baute er das «Roulez Tambours» sowie Claironbläser und Tambouren ein. General Guisan hatte sich bereits sechs Märsche angehört, ehe ihn Jaeggis Werk vollends überzeugte und nach dessen Aufführung verkündete: «Ihr Marsch soll meinen Namen tragen.»

BESETZUNG

Flöte/Piccolo

- Cibien Irene, Fulenbach
- Fürst Renate, Schnottwil
- Junker-von Arx Barbara, Oberbuchsiten
- Knecht Barbara, Kriegstetten
- Lüscher Petra, Muhen AG
- Studer Victoria, Wolfwil
- Zamarian Barbara, Fulenbach

Oboe/Englischhorn

- Frey Peter, Egerkingen
- Miyake Shoko, Winterthur
- Tschan Ursula, Olten

Fagott

- Lüthi Andrea, Egerkingen
- Stebler Karin, Büsserach

Klarinette

- Berger Ruedi, Laupersdorf
- Bolli Martina, Egerkingen
- Brönnimann Beatrice, Aedermannsdorf
- Erlacher Fabienne, Arch BE
- Fischli Stefanie, Mühlethal AG
- Fürst Daniel, Schnottwil
- Oeschger Thomas, Sissach BL
- Scartazzini Lüthi Marianne, Gerlafingen
- Scheidegger Manuela, Zofingen AG

- Schmid Charlie, Solothurn
- Schüpbach Karin, Oekingen
- Schwarz Barbara, Lommiswil
- Stalder Melanie, Hägendorf
- Wiesendanger Marcel, Solothurn
- Wilhelm Claude, Oensingen

Bass-/Kontrabassklarinette

- Lüthi Simon, Gerlafingen
- Nydegger Andreas, Schüpfheim LU

Alt-Saxophon

- Bader Patrick, Mümliswil
- Büttiker Julia, Neuendorf
- Grolimund Daniela, Breitenbach
- Linz Anina, Erschwil
- Mäder Céline, Egerkingen

Tenor-Saxophon

- Von Arb Roland, Egerkingen

Bariton-Saxophon

- Brunner George, Tann ZH

Trompete

- Cibien Romano, Fulenbach
- Gallo Tullio, Wangen b.O.
- Helscher Anton, Lohn-Ammannsegg

- Nussbaumer Marco,
Allschwil BL
- Radelfinger Andreas,
Muntelier FR
- Spiegel Andreas, Egerkingen
- Suter Thomas, Wabern BE
- Trittibach Reto, Riedholz

Waldhorn

- Bader Nicolin, Balsthal
- Bregy Alexandra, Pfäffikon ZH
- Gsponer Mischa,
Steffisburg BE
- Kamber Andreas, Solothurn
- Ryser Hansjörg, Solothurn
- Scartazzini Tina, Solothurn
- Schöni Jacqueline,
Aedermannsdorf

Posaune

- Fischer Stefan, Kappelen BE
- Karrer Claudio, Büsserach
- Nünlist Aldo, Egerkingen
- Ruckstuhl Thomas,
Neuendorf

Euphonium

- Gribi Fabienne, Welschenrohr
- Kölliker Kevin, Oberbuchsiten
- Tschan Katja, Trimbach
- Tschan Peter, Aarburg AG

Tuba

- Beck Urs, Neuendorf
- Egger Christoph, Kappel
- Tanner Claudio, Hägendorf
- Nussbaumer Wolfgang,
Mümliswil

Cello

- Fenzel Minea, Solothurn
- Hagmann Rebecca, Solothurn

Harfe

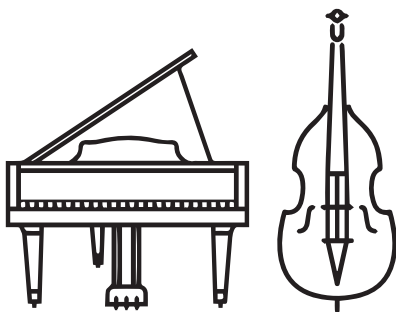
- Burkhardt Iris, Zuchwil

Klavier

- Oess Edith, Dürnten ZH

Perkussion

- Grossenbacher Anja,
Solothurn
- Hiraki Katsu, Buchs AG
- Kurmann Ralph,
Rüschlikon ZH
- Nesler Toni, Luzern
- Ruoss Urs, Luzern
- Trachsel Thomas, Kappel
- Weingartner André,
Baldegg AG





Sponsoren

