Jugendmusik Kreuzlingen



Agenda

- ➤ Vorstellung Verein JMK
- Kurzvorstellung Verein SBO
- > Zusammenarbeit JMK/SBO
- >mögliche Erfolgsfaktoren

1871 Gründung der JMK



1965 Gründung der eigenen Musikschule





Nachwuchsorchester

- * 1980er Jahre Vorstufenensemble
- * 2010er Jahre JMK Minis / Kids / Teens



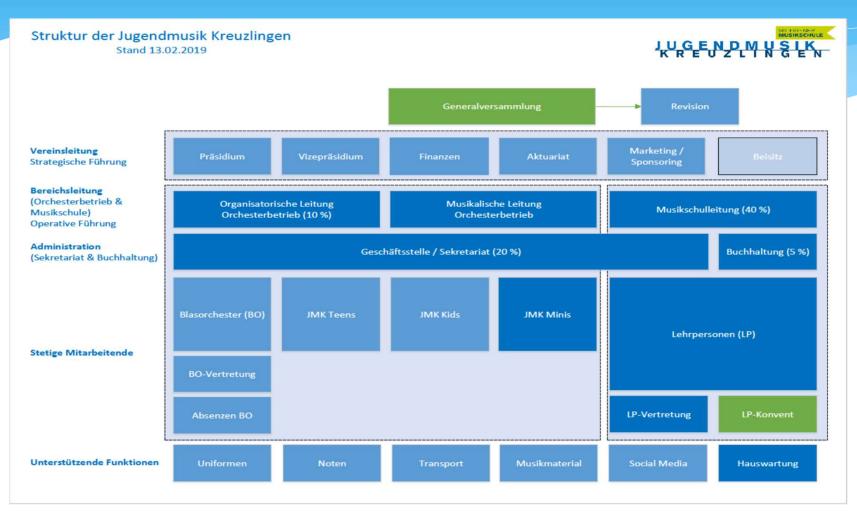
Engagements

- 1970er und 1980er Jahre Englandreise, Royal Festival Hall, London
- Regelmässige Teilnahme an Wettbewerben im In- und Ausland
- * 2008 erstes Mal Schweizer Meister in der Höchststufe
- 2014 Singapur / erstes westliches Orchester am Wettbewerb SIBF
- * Shows: 2013 Princely Liechtenstein Tattoo / 2014 Kampf der Orchester / 2016 Avenches Tattoo / 2017 Sieg am WJMF Zürich / 2018 Tattoo on Stage KKL Luzern

Herausforderungen / aktuelle Bestrebungen

- * Stetig sinkender Mitgliederbestand in den Orchestern: 1977 ~140 / 1988 ~100 / 2020 ~80
- Musikschüler ~250, leicht sinkend
- * Zusammenschluss mit ortsans gescheitert ikschule
- * Vollausbau der eigenen Musikschule inkl. Gesang
- * Kooperationen mit anderen Musikschulen/Tanzschule
- Schärfung des Profils/der Marke (jmk.swiss/musikschulejmk.swiss/popfactory.swiss)
- Interne Neuorganisation

Organigramm



Symphonisches Blasorchester Kreuzlingen (SBO)



Symphonisches Blasorchester Kreuzlingen (SBO)

- * 1998: Zusammenschluss des MV Emmishofen und der SM Kreuzlingen zur SH Kreuzlingen, ca. 60 Mitglieder
- * In den Folgejahren mehrere Dirigentenwechsel, stetiger Mitgliederschwund
- * 2009: Übernahme Dirigat durch Stefan Roth, ca. 18 Mitglieder im Durchschnittsalter 60 plus
- * 2010-2014: Präsidium Ciril Schmidiger
- * 2011: Umzug ins Probelokal der JMK
- * 2014: Umbenennung in Symphonisches Blasorchester Kreuzlingen (SBO), Ziel Höchstklasse EMF 2021
- * 2020: > 70 Aktivmitglieder / sbo-kreuzlingen.ch

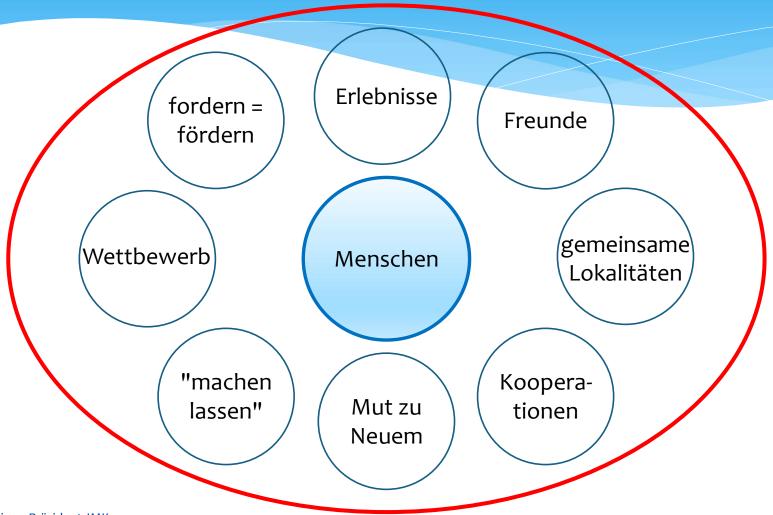
Symphonisches Blasorchester Kreuzlingen (SBO)

SBO Kreuzlingen verspricht Höchstklasse, schafft Genuss und trägt Verantwortung

Zusammenarbeit JMK/SBO

- * Start durch gemeinsame Führung operativ (Dirigent) und strategisch (Vorstand)
- * Regelmässiger Austausch untereinander durch «Parallelmitglieder»
- * Übertritte motiviert durch Dirigent und bestehende, ehemalige Mitglieder der JMK im SBO
- * Gemeinsame Anlässe, gegenseitiges Helfen
- * Altersstruktur hilft bei gegenseitiger Akzeptanz, war jedoch nie ein grosses Problem (Stichwort "Stuhl freigeben")

mögliche Erfolgsfaktoren



Ciril Schmidiger, Präsident JMK

Vielen Dank - und



